

# BATERÍA

## MATERIAL PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN PARA EL ÁREA DE JAZZ DEL COMEM 2025-2026

### INGRESO AL CURSO PROPEDEÚTICO

PARA LOS ASPIRANTES A ESTE NIVEL: PREFERENTEMENTE CONTAR CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL INSTRUMENTO Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS MUSICALES, EN LA PARTE TEÓRICA, SE REQUIERE DESCIFRAR UNA PARTITURA DE MANERA LENTA (PENTAGRAMA, NOTAS, SILENCIOS, FIGURAS RÍTMICAS) TENER CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y EXPONENTES IMPORTANTES DEL JAZZ, ASÍ COMO DE EL METRÓNOMO Y SU UTILIDAD.

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS A PRESENTAR:

- Richard Rodgers: "Blue moon", en estilo Swing.
- Schertzing, Mercer: "I remember you", en estilo Bossa Nova
- Tocar un estilo a escoger de los siguientes: Jazz, Bossa Nova, Songo, Funk (tempo libre) con metrónomo.

*Pieza a elegir*

### INGRESO AL NIVEL TÉCNICO

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS A PRESENTAR:

- Colé Porter: "Love for sale", en estilo Swing (con metrónomo o pista)
- Hammerstein, Rodgers: "Softly as a morning sunrise" (con metrónomo o pista)
- Tocar un estilo a escoger de los siguientes: Jazz, Bossa Nova, Songo, Funk (tempo libre) con metrónomo. Lectura básica en los estilos anteriores
- Tocar un "solo" libre, utilizando rudimentos básicos como: golpes sencillos, dobles, paradiddles, etc.

Nota: Favor de asistir al examen de admisión con baquetas propias. en caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.

# **PIANO**

## **MATERIAL PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN PARA EL ÁREA DE JAZZ DEL COMEM**

### **INGRESO AL CURSO PROPEDEÚTICO**

PARA LOS ASPIRANTES A ESTE NIVEL: PREFERENTEMENTE CONTAR CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL INSTRUMENTO Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS MUSICALES, EN LA PARTE TEÓRICA, SE REQUIERE DESCIFRAR UNA PARTITURA DE MANERA LENTA (PENTAGRAMA, NOTAS, SILENCIOS, FIGURAS RÍTMICAS) TENER CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y EXONENTES IMPORTANTES DEL JAZZ, ASÍ COMO DE EL METRÓNOMO Y SU UTILIDAD.

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

#### **OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:**

- Conocimiento de las notas en las claves de sol y fa.
- Ejecución de escalas mayores en las siguientes tonalidades: do, sol, re, la y mi. Con metrónomo, el octavo = 60.
- Richard Rodgers: "Blue moon", en estilo "Swing".
- Schertzinger, Mercer: "I remember you", en estilo "Bossa Nova" De ambas piezas, se tocarán los acordes y la melodía juntos y por separado con metrónomo.

### **INGRESO AL NIVEL TÉCNICO**

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

#### **OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:**

- Ejecución de acordes mayores y menores con séptima en todos los tonos (12) y sus respectivas inversiones (acorde y bajo, y acorde con ambas manos).  
Conocimiento y ejecución de todas las escalas mayores con metrónomo, el dieciseisavo = 80
- Colé Porter: "Love for sale", en estilo "Swing" (con melodía y acompañamiento por separado con metrónomo).
  - Hammerstein, Rodgers: "Softly as a morning sunrise" (con metrónomo o pista)

Nota: Favor de asistir al examen de admisión con instrumento propio en buenas condiciones (buenas cuerdas, ajustado, etc.), sin amplificador. En caso de no contar con las partituras requeridas, se encuentran en la biblioteca del COMEM.

# **BAJO ELÉCTRICO**

## **MATERIAL PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN PARA EL ÁREA DE JAZZ DEL COMEM**

### **INGRESO AL CURSO PROPEDEÚTICO**

PARA LOS ASPIRANTES A ESTE NIVEL: PREFERENTEMENTE CONTAR CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL INSTRUMENTO Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS MUSICALES, EN LA PARTE TEÓRICA, SE REQUIERE DESCIFRAR UNA PARTITURA DE MANERA LENTA (PENTAGRAMA, NOTAS, SILENCIOS, FIGURAS RÍTMICAS) TENER CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y EXPONENTES IMPORTANTES DEL JAZZ, ASÍ COMO DE EL METRÓNOMO Y SU UTILIDAD.

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

#### **OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:**

- Conocer todas las notas en el diapasón (12)
- Tocar dos o más escalas mayores en una octava.
- Richard Rodgers: "Blue moon", en estilo Swing (tocar la melodía y/o la línea de bajo con acompañamiento, mínimo la tónica de cada acorde con metrónomo).
- Schertzing, Mercer: "I remember you", en estilo Bossa Nova (tocar la melodía y/o la línea de bajo con acompañamiento, mínimo la tónica de cada acorde con metrónomo).

### **INGRESO AL NIVEL TÉCNICO**

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

#### **OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:**

- Conocer todas las notas en el diapasón (12).
- Arpeggios mayores y menores en todos los tonos (12).
- Hacer una línea de "walking bass" sobre una progresión de "Blues" (leyendo o de memoria).
- Colé Porter: "Love for sale", en estilo "Swing".
- Hammerstein, Rodgers: "Softly as a morning sunrise", en estilo "Bossa Nova".

De ambas piezas, se tocarán los acordes y la melodía juntos y por separado con metrónomo o pista.

Nota: en caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.

# **GUITARRA ELÉCTRICA**

## **MATERIAL PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN PARA EL ÁREA DE JAZZ DEL COMEM**

### **INGRESO AL CURSO PROPEDEÚTICO**

PARA LOS ASPIRANTES A ESTE NIVEL: PREFERENTEMENTE CONTAR CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL INSTRUMENTO Y CONOCIMIENTOS BÁSICOS MUSICALES, EN LA PARTE TEÓRICA, SE REQUIERE DESCIFRAR UNA PARTITURA DE MANERA LENTA (PENTAGRAMA, NOTAS, SILENCIOS, FIGURAS RÍTMICAS) TENER CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y EXPONENTES IMPORTANTES DEL JAZZ, ASÍ COMO DE EL METRÓNOMO Y SU UTILIDAD.

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:

- Escala mayor de do en dos posiciones diferentes del diapasón con metrónomo cuarto=70
- Todos los acordes básicos en posición abierta (mayores, menores y dominantes).
- Richard Rodgers: "Blue moon", en estilo "Swing". TOCAR MELODÍA Y ARMONÍA POR SEPARADO.
- Schertzing, Mercer: "I remember you", en estilo "Bossa Nova". TOCAR MELODÍA Y ARMONÍA POR SEPARADO.

### **INGRESO AL NIVEL TÉCNICO**

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:

- Tocar las 12 escalas mayores en cinco posiciones del diapasón con metrónomo, el cuarto=100
- Progresión armónica Um7-V7-IMaj7, con tónica en sexta, y quinta cuerdas respectivamente.
- Arpeggios Maj7,min7,7dominance y m7b5 en cinco posiciones diferentes.
- Colé Porter: "Love for sale", en estilo Swing.
- Hammerstein,Rodgers: "Softly as a morning sunrise"

DE AMBAS OBRAS, TOCAR MELODÍA Y ARMONÍA JUNTOS (CHORO MELODY) Y POR SEPARADO E IMPROVISAR SOBRE LA PROGRESIÓN.

- NOTA: FAVOR DE ASISTIR AL EXAMEN DE ADMISIÓN CON INSTRUMENTO PROPIO, GUITARRA ELÉCTRICA AFINADA, AJUSTADA Y OCTAVADA. EN CASO DE NO CONTAR CON LAS PARTITURAS REQUERIDAS, ESTAS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA DEL COMEM.

Propedéutica Guitarra

Do

Bajo

Piano

Jazz

31.

# BLUE MOON

Handwritten musical score for "Blue Moon" in E-flat major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: Eb, Cmi, Fmi, Bb7, Eb, Cmi, Fmi, Bb7, Eb, Cmi, Fmi7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Cmi, Fmi, Bb7, Eb, Cmi, Fmi7, Eb, Fmi7, Eb, Fmi7, Bb7, Eb, Fmi7, Bb7, Eb, Cmi, Db7, Gb, Bb, F7, Fmi7, Bb7, Eb, Cmi, Fmi7, Bb7, Eb, Cmi, Fmi, Bb7, Eb, Cmi, Fmi7, Eb, Fmi7, Eb, Bb7, Eb, Fmi7, Eb.

Prope - Jazz -

Do

Guitarra } Jazz  
Bajo }  
Piano }

Do

Propeda

169

# I REMEMBER YOU

SCHERTZINGER-MERER

Handwritten musical score for 'I Remember You' by Schertzinger-Merer. The score is written on five staves. The first staff is the melody in G major, 4/4 time. The second staff shows the bass line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The third staff shows the guitar line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The fourth staff shows the piano line with chords: Dm7, G7, C#m7, Gm7, C7. The fifth staff shows the piano line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for 'EE KONITZ - MOTION'. The score is written on five staves. The first staff is the melody in G major, 4/4 time. The second staff shows the bass line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The third staff shows the guitar line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The fourth staff shows the piano line with chords: Dm7, G7, C#m7, Gm7, C7. The fifth staff shows the piano line with chords: F#m7, Bm7, Eb7, Bbm7, Em7, Dm7, C#m7, Fm7, Gm7, F7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Propeda - Jazz - Do

# **SAXOFÓN**

## **MATERIAL PARA EL EXAMEN DE ADMISIÓN PARA EL AREA DE JAZZ DEL COMEM**

### **INGRESO AL CURSO PROPEDEUTICO**

PARA LOS ASPIRANTES A ESTE NIVEL: PREFERENTEMENTE CONTAR CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL INSTRUMENTO Y CONOCIMIENTOS BASICOS MUSICALES, EN LA PARTE TEORICA, SE REQUIERE DESCIFRAR UNA PARTITURA DE MANERA LENTA (PENTAGRAMA, NOTAS, SILENCIOS, FIGURAS RITMICAS) TENER CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS Y EXPONENTES IMPORTANTES DEL JAZZ, ASÍ COMO DE EL METRÓNOMO Y SU UTILIDAD.

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:

- Tocar diez notas largas con metrónomo, Redonda=60, con buena respiración y embocadura.
- Tocar cinco escalas mayores libres en todo el registro del instrumento.
- Richard Rodgers: "Blue moon", en estilo "Swing".
- Schertzing, Mercer: "I remember you", en estilo "Bossa Nova" De ambas piezas , se tocará la melodía con metrónomo, pista de acompañamiento o pianista acompañante.

### **INGRESO AL NIVEL TÉCNICO**

EL REPERTORIO DEBE SER INTERPRETADO DE MEMORIA Y SE TOCARÁ SIN REPETICIONES.

OBRAS Y EJERCICIOS A PRESENTAR:

- Tocar las doce escalas mayores en todo el registro del saxofón con metrónomo el cuarto=120
- Colé Porter: "Love for sale", en estilo "Swing".
- Hammerstein, Rodgers: "Softly as a morning sunrise", en estilo "Bossa Nova".

De ambas piezas, tocar la melodía con metrónomo, pista de acompañamiento o pianista acompañante.

**NOTA: FAVOR DE ASISTIR AL EXÁMEN DE ADMISIÓN CON INSTRUMENTO PROPIO, EN CASO DE NO CONTAR CON LAS PARTITURAS REQUERIDAS, ESTAS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA DEL COMEM.**

# LOVE FOR SALE

FROM THE NEW YORKERS

(MED.)

- COLE PORTER

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note Eb, a dotted quarter note Bb, a quarter note Eb, and a half note Bb. Chords Eb/maj7 and Bb-7 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a bass clef. The melody consists of a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a half note Bb. Chords Eb/maj7 and Bb-7 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a bass clef. The melody consists of a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note Bb. Chords Eb-7, Ab7, Db/maj7, and Gb9 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a bass clef. The melody consists of a half note C, a dotted quarter note F#, a quarter note C, and a half note Bb. Chords C-7, F7#5, and Bb-6 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef. The melody consists of a half note Eb, a dotted quarter note Bb, a quarter note Eb, and a half note Bb. Chords Eb/maj7 and Bb/maj7 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef. The melody consists of a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a half note Bb. Chords Eb/maj7 and Bb/maj7 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef. The melody consists of a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note Bb. Chords Eb-7, Ab7, Db/maj7, and Gb9 are written above the staff.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a bass clef. The melody consists of a half note C, a dotted quarter note F#, a quarter note C, and a half note Bb. Chords C-7, F7#5, and Bb-6 are written above the staff.

# (MED.) SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE

-SIGMUND ROMBERG/OSCAR HAMMERSTEIN II

C-7 D-7b5 G7b9 C-7 D-7b5 G7b9 C-7

D-7b5 G7b9 C-7 1. D-7b5 G7b9 2. F-7 Bb7

Ebmaj7 C7b9 (3-2-1)

F-7 F#o7 G7b9 D-7b5 G7b9

C-7 D-7b5 G7b9 C-7 D-7b5 G7b9

C-7 D-7b5 G7b9 C-7 (D-7b5 G7b9)

Sax Alto } Jazz  
Sax Baritone }

Y: Bemol

Tenico

330.

HANDELSTEIN / RIMSKY

# SOFTLY AS A MORNING SURPRISE

Am7 Bb E1 Am7 Bb E7(b9)

Am7 Bb E1 Am7 Dm7

Am7 B7(b9) E7(b9) Am7

Dm7 E7(b9)

scwQaipi, - W'jciopi