

CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL ESTADO DE MÉXICO

MATERIAL EXAMEN DE ADMISIÓN

CICLO ESCOLAR 2023-2024

JAZZ	PROPEDÉUTICO 1 AÑO	TÉCNICO
<p>BATERIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Richard Rodgers: “Blue moon”, en estilo “Swing”. Schertzinger/Mercer; <i>I remember you</i> en estilo Bossa Nova. Tocar un estilo a escoger de los siguientes; Jazz, Bossa Nova, Songo, Funk (tiempo libre) con metrónomo. <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con baquetas propias. En caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cole Porter: “Love for sale” en estilo Swing (con metrónomo o pista). Hammerstein, Rodgers: <i>Softly as a morning sunrise</i> (con metrónomo o pista). Tocar un estilo a escoger de los siguientes: Jazz, Bossa Nova, Songo, Funk (tiempo libre) con metrónomo. Lectura básica en los estilos anteriores. Tocar un "solo" libre, utilizando rudimentos básicos como; golpes sencillos, dobles, paradiddles, etc. <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con baquetas propias. En caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>
<p>PIANO JAZZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las notas en las claves de sol y fa. Ejecución de escalas mayores en las siguientes tonalidades, do, sol, re, la y mi. Con metrónomo, el octavo =60 Richard Rodgers: “Blue moon”, en estilo “Swing”. Schertzinger/Mercer; <i>I remember you</i>, en estilo Bossa Nova. De ambas piezas se tocarán los acordes y la melodía juntos y por separado con metrónomo. <p>Nota: En caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de acordes mayores y menores conséptima en todos los tonos (12) y sus respectivas inversiones (acorde y bajo, y acorde con ambas manos). Conocimiento y ejecución de todas las escalas mayores con metrónomo, el dieciseisavo =80 Cole Porter: <i>Love for sale</i>, en estilo “Swing”. (con melodía y acompañamiento por separado con metrónomo). Hammerstein, Rodgers: “<i>Softly as a morning sunrise</i>” (con metrónomo o pista). <p>Nota: En caso de no contar con las partituras requeridas, estas se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>

<p style="text-align: center;">BAJO ELÉCTRICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer todas las notas en el diapasón (12) • Tocar dos o más escalas mayores en una octava. • Richard Rodgers: <i>Blue moon</i>, en estilo “Swing” (tocar la melodía y/o la línea de bajo con acompañamiento, mínimo la tónica de cada acorde con metrónomo). • Schrtzinger/Mercer: <i>I remember you</i> en estilo bossa nova (tocar la melodía y/o la línea de bajo con acompañamiento, mínimo la tónica de cada acorde con metrónomo). <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con instrumento propio en buenas condiciones (buenas cuerdas, ajustado, etc.), sin amplificador. En caso de no contar con las partituras requeridas, se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer todas las notas en el diapasón (12). • Arpeggios mayores y menores en todos los tonos (12). • Hacer una línea de <i>walkings bass</i> sobre una progresión de “Blues” (leyendo o de memoria). • Colé Porter: “<i>Love for sale</i>”, en estilo “Swing”. • Hammerstein, Rodgers; “<i>Softly as a morning sunrise</i>” en estilo “Bossa Nova”. • De ambas piezas, se tocarán los acordes y la melodía juntos y por separado con metrónomo o pista. <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con instrumento propio en buenas condiciones (buenas cuerdas, ajustado, etc.), sin amplificador. En caso de no contar con las partituras requeridas, se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>
<p style="text-align: center;">GUITARRA ELÉCTRICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escala mayor de do en dos posiciones diferentes del diapasón con metrónomo cuarto =70 • Todos los acordes básicos en posición abierta (mayores, menores y dominantes). • Richar Rodgers: <i>Blue moon</i>, en estilo swing. Tocar melodía y armonía por separado. • Schertiznger/Mercer: <i>I remember you</i>, en estilo bossa nova”. Tocar melodía y armonía por separado. <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con instrumento propio en buenas condiciones (buenas cuerdas, ajustado, etc.), sin amplificador. En caso de no contar con las partituras requeridas, se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar las 12 escalas mayores en cinco posiciones del diapasón con metrónomo, el  =100 • Progresión armónica IIm7-V7-IMaj7, con tónica en sexta y quinta cuerdas respectivamente. • Arpeggios Maj7, min7, 7dominante y m7b5 en cinco posiciones diferentes. • Cole Porter: <i>Love for sale</i>, en estilo Swing. • Hammersein Rodgers: “<i>Softly as a morning a sunrise</i>”. • De ambas obras, tocar melodía y armonía juntos (Chord melody) y por separado e improvisar sobre la progresión. <p>Nota: Favor de asistir al examen de admisión con instrumento propio en buenas condiciones (buenas cuerdas, ajustado, etc.), sin amplificador. En caso de no contar con las partituras requeridas, se encuentran en la biblioteca del COMEM.</p>

<p>TROMPETA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pieza: <i>Moonrays</i> de Horace Silver. • Estudio de Centros Tonales. • El material para propedéutico es una sugerencia, el aspirante puede presentar piezas similares de su elección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piezas: <i>Four</i> de Miles Davis. <i>Groovin' High</i> de Dizzy Gillespie. • Estudio de arpeggios y escalas mayores.
<p>SAXOFÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar diez notas largas con metrónomo, $\bullet = 60$, con buena respiración y embocadura. • Tocar cinco escalas mayores libres en todo el registro del instrumento. • Richard Rodgers; <i>Blue moon</i>, en estilo swing • Schertzing/Mercer: <i>I remember yor</i>, en estilo bossa nova. <p>De ambas piezas, se tocará la melodía con metrónomo, pista de acompañamiento o pianista acompañante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar las doce escalas mayores en todo el registro del saxofón con metrónomo el $\bullet = 120$ • Cole Porter. <i>Love for sale</i>, en estilo swing. • Hammerstein, Rodgers: <i>Softly as a morning sunrise</i> en estilo bossa nova <p>De ambas piezas, tocar la melodía con metrónomo, pista de acompañamiento o pianista acompañante.</p>

