

Presenta COMEM interesantes actividades Culturales en el “Mes de la Patria”

La música en tiempos de la independencia y un ensamble de Jazz con la traducción de los grandes éxitos de este género al español formaron parte de las actividades que presentó el Conservatorio de Música del Estado de México, dirigido por su fundador el chelista Laszlo Frater; durante la segunda semana de la 219 temporada de conciertos, titulada “Mes de la Patria”; que esta institución ofrece a los habitantes de la entidad.

El pasado martes 08 el ensamble de Jazz “Luciana y Radia” inundó el auditorio “Silvestre Revueltas” de acordes, armonías e improvisaciones propias de éste estilo musical con los que cautivaron al público al interpretar grandes clásicos del Jazz con la letra traducida al español, esto con el fin de que los presentes lograran conectarse con las piezas de un modo más profundo; además de incorporar a su repertorio piezas mexicanas.

Por lo que “Contigo a la distancia” de Cesar Portillo; “Bésame Mucho” de Consuelo Velázquez; “I thought about you” de Jimmy Van Hausen y el poema musicalizado con arreglos Jazz de Mario Benedetti “Te quiero”, entre otras; arrancaron repetidos aplausos de los presentes quienes hicieron lucir a su máxima capacidad dicho recinto musical en el COMEM.

De igual forma; el Maestro en Historia de la Música, Karl Bellinghausen; que cuenta con una amplia trayectoria y que ha combinado sus actividades docentes en el COMEM con la investigación sobre diversos aspectos de la música mexicana, fundamentalmente de los siglos XVIII y XIX; ofreció una interesante conferencia magistral de la música en tiempos de la independencia el jueves 10 del presente mes.

Bellinghausen comentó que la música con motivos de la Independencia responde a esos nuevos tiempos y está vinculada con dos actores básicos de la Nación: El Pueblo y el Estado. El Pueblo siempre ha estado presente y sus sentimientos son esencialmente los mismos desde los inicios de la civilización, en tanto que el Estado es más cambiante y después de la Independencia, con el rostro de la República, es visto como un órgano de servicio al pueblo; por lo que la música que encarga este a los compositores está destinada para fines cívicos y, a veces, políticos.

Sin embargo; destacó que a pesar de que la celebración de la Independencia Mexicana constituye la celebración cívica más importante del país, paradójicamente, no es el episodio que más arte ha motivado; a diferencia de la Revolución, e incluso la Guerra de Intervención Francesa que son motivos más frecuentes musicalmente hablando.

Por otro lado; la Secretaria de Cultura; el Conservatorio de Música y la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales a través del Museo Taller Nishizawa presentó al maestro Carlos López; quien ofreció un recital de música mexicana que incluyó piezas como “El jinete” de José Alfredo Jimenez; “La malageña” de Elpidio Ramírez; “El pastor de Cuates Castilla, entre otros con los que el público otorgó repetidas ovaciones.

La 219 temporada “Mes de la Patria” del COMEM continuará con una conferencia magistral que impartirá la Lic. Úrsula Coteró el próximo jueves 17 de septiembre en el Auditorio “Silvestre Revueltas” en punto de las 19:00 horas; La entrada es libre a todo público.